Tipos textuales. Descripción. Sintaxis

Otras maneras de decirlo

1. En cada lista busquen un sinónimo de los siguientes adjetivos:

- de **susurrante** en la primera lista;
- de **débil** en la segunda lista;
- de **caída** en la tercera lista.

VOZ
chillona
gangosa
alta
gutural
entrecortada
aflautada
estentórea
pastosa
potente
queda
ronca
apagada
vibrante
temblorosa
grave

MIRADA
expresiva
cansada
profunda
desorbitada
desaforada
perdida
intensa
vaga
altiva
huidiza
franca
directa
lánguida
áspera
falsa

POSTURA
encorvado
agachado
erguido
firme
arrodillado
reclinado
sentado
tumbado
cómodo
cabizbajo
elegante
acodado
derecho
doblado
estirado

2. Escriban tres adjetivos, uno para cada lista, que de ninguna manera se puedan utilizar para caracterizar la voz, la mirada y la postura, respectivamente.

3. Un adjetivo como "grave", que aparece en la primera lista, no se usa exclusivamente para describir la voz. También puede caracterizar la mirada o la postura de una persona, aunque con un nuevo significado. Este nuevo significado apunta al estado de ánimo de la persona o personaje. ¿Con qué otros adjetivos, de cualquiera de las tres listas, sucede lo mismo que con "grave"?

4. ¿Cómo se imaginan que son la voz, la mirada y la postura de los siguientes personajes?

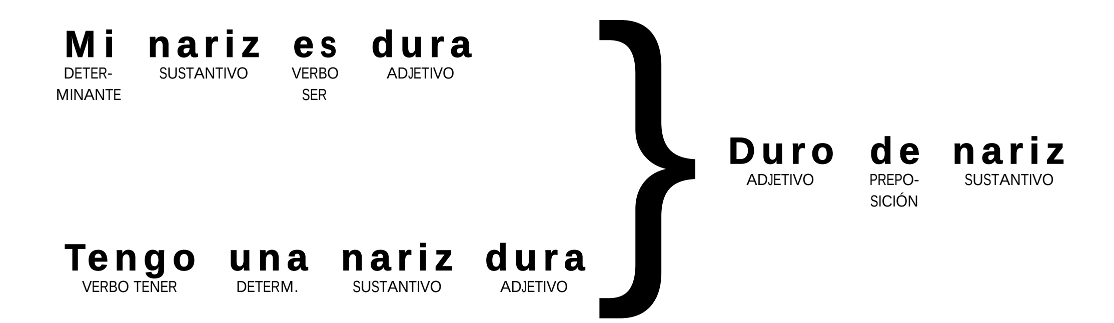
- Un vagabundo que eligió ser un vagabundo.
- Un hombre que perdió la razón y el dominio de sus actos.
- Una persona que trabaja en lo que le gusta.

4. "Sus ojos son..., tiene boca..., sus manos son..., tiene mirada..., sus pies son..., tiene cabellos..., su nariz es..., tiene voz..." ¿Habrá otras maneras de decir lo mismo sin ser tan repetitivos y aburridos, sobre todo cuando nuestro banco de adjetivos es un poco escaso? Fíjense cómo lo logró maravillosamente Pablo Neruda en este fragmento:

"Por mi parte soy, o creo ser duro de nariz, mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza, creciente de abdomen, largo de piernas, ancho de suelas, amarillo de tez, generoso de amores, imposible de cálculos, confuso de palabras, tierno de manos, lento de andar, inoxidable de corazón, aficionado a las estrellas, mareas, maremotos, admirador de escarabajos, caminante de arenas... resplandeciente con mi cuaderno."



6. En el fragmento leído, en lugar de colocar en el centro el sustantivo seguido de un adjetivo o seguido del verbo "ser" y un adjetivo, Pablo Neruda eligió construcciones en las que puso el acento en el adjetivo:



"Una nariz dura" es una **construcción o sintagma sustantivo** porque la palabra central o nuclear es un **sustantivo**: "nariz".

"Tengo una nariz dura" es una **construcción o sintagma verbal** porque la palabra central o nuclear es un **verbo**: "tengo".

"Duro de nariz" es una **construcción o sintagma adjetivo** porque la palabra central o nuclear es un **adjetivo**: "duro".

"De nariz" es una **construcción o sintagma preposicional** porque la palabra central o nuclear es una **preposición**: "de".

7. Si bien en el fragmento de su autorretrato Neruda logró evadir las trilladas "tengo una nariz...", "mi nariz es....", para lograrlo, jugó un poco con las palabras. ¿Qué significan las expresiones: "mínimo de ojos", "ancho de suelas", "creciente de abdomen", "generoso de amores", "imposible de cálculos", "inoxidable de corazón", "caminante de arenas", "resplandeciente con mi cuaderno"?

8. El rasgo que Pablo Neruda destaca de sí mismo es su placer y su destreza en la escritura: "resplandeciente con mi cuaderno". ¿Qué marcas formales permiten hacer esta interpretación? Algunas pistas:

- ¿En qué lugar del texto ubica la expresión: "resplandeciente con mi cuaderno"?
- ¿Qué aspectos se describen cuando comienza el retrato? ¿Se trata de aspectos mínimos y puntuales o se trata de aspectos vinculados con la personalidad y con grandes características de la persona? Relacionen las respuestas a estas preguntas con la respuesta a la pregunta anterior.
- ¿Qué signos de puntuación separan las distintas construcciones adjetivas? ¿Cuándo recurre a otro signo de puntuación distinto?

9. Relean el fragmento de Pablo Neruda y completen las listas de adjetivos que caracterizan la mirada, la voz y la postura con los adjetivos que utiliza el autor en su autorretrato.

